

無料
gratuit

フラン・パルレ
FRANC-PARLER

N°124

2月号
février
2009

<http://franc-parler.main.jp>

Le mensuel de la culture et de l'actualité francophones
月刊 フ ラ ン ス 語 圏 情 報 誌

SANDRINE BONNAIRE: SABINE COMME SANDRINE

サンドリーヌ・ボネール: サンドリーヌのようになったサビーヌ



Actrice confirmée et reconnue (césar de la meilleure actrice pour "Sans toi ni loi"), pour se frotter à la réalisation et lui donner un sens, Sandrine Bonnaire a puisé dans ses archives personnelles un hommage à Sabine, sa sœur autiste. Bien accueilli à Cannes en 2007, le film "Elle s'appelle Sabine" est sorti en salle en France. Espérons qu'au Japon aussi, il contribuera à faire bouger les choses.

Franc-Parler: Votre première réalisation est un film très engagé...

Sandrine Bonnaire: Oui, très engagé parce que je voulais faire un film pour sensibiliser les pouvoirs publics par rapport à la prise en charge des adultes en France. Et je me suis dit que faire un film sur ma sœur, c'était le meilleur moyen de parler et de Sabine, de la cause et de toutes les personnes qui sont atteintes d'autisme et qui sont dans la même situation classique et qui n'ont pas de lieu où être aujourd'hui. Le problème de Sabine est réglé mais il y a encore beaucoup, beaucoup de gens qui n'ont pas d'accueil de vie.

FP: Est-ce que la sortie de ce film a eu un effet réel?

SB: Oui, d'abord il a eu la chance d'être diffusé sur France 3. On a fait les choses un peu à l'inverse. Normalement, c'est plutôt sortie en salle puis diffusion télé mais là, on a bénéficié de l'impact qu'il y a eu à Cannes. Donc, sur le coup, le film est passé en prime time alors qu'au départ, il

確かな演技力で定評のある女優（「冬の旅」でセザール賞最優秀女優賞受賞）

サンドリーヌ・ボネールは、自ら挑んだ監督作品に意味を持たせる為に、個人的な記録の中で彼女の自閉症の妹サビーヌへのオマージュを表している。2007年のカンヌ映画祭で好評を博し、その作品「彼女の名はサビーヌ」はフランスの映画館で公開された。日本でも、この作品が何かを変えるきっかけとなることを祈る。

フラン・パルレ: あなたの初監督作品にしては、メッセージ性の強い作品ですね...

サンドリーヌ・ボネール: そうです、とても深く掘り下げた作品です。なぜなら私はフランスにおける（障害のある）大人のケアに関して、大衆の関心と呼び覚ましたかったからです。それに私の妹に関する作品を制作することが、それについて語る最良の方法でした。サビーヌのこと、病気の動機のこと、そして自閉症に罹った全ての人が、よくある同様な状況について、今日でも居場所がないということに関して、サビーヌの問題は解決しましたが、受け入れ先が無い人たちがまだ本当に沢山いるのです。

FP: この作品の公開によって実際の効果はありましたか？

SB: はい、まずこの作品はFrance 3で放送されるチャンスに恵まれました。



devait passer en deuxième partie de soirée, avec un long débat ensuite. On a fait un taux d'audience assez fort, c'était à peu près trois millions et demi de téléspectateurs, ce qui est quand même énorme. Donc, il y a eu des rebondissements en tout cas sur le téléspectateur. À part sensibiliser les pouvoirs publics, il y a aussi sensibiliser les gens, sur le regard qu'ils peuvent porter à ces gens-là. Donc, là c'était plutôt réussi. Et dans le domaine politique, j'ai sollicité Monsieur Sarkozy, avant la diffusion télé, qui m'a reçue, qui m'a guidée vers Xavier Bertrand, le ministre du travail. J'ai longuement parlé avec monsieur Bertrand. Et ma demande évidemment concerne les lieux d'accueil de vie. Xavier Bertrand m'a invitée à faire partie du comité du plan Autisme 2008-2010 pour apporter mes idées. Il est venu voir le lieu où était Sabine pour voir comment c'était possible de créer d'autres structures.

FP: Qu'appellez-vous lieu de vie?

SB: Un lieu de vie, comme ce mot l'indique, c'est un endroit où on vit, c'est une maison, un chez-soi pour ces gens-là. La problématique en France, et apparemment, c'est le cas aussi ici, enfin dans beaucoup de pays, c'est qu'il n'y a pas tellement d'alternatives à part l'hôpital psychiatrique. Et l'hôpital psychiatrique est un lieu de transition, un lieu de soins mais pas un lieu de vie.

FP: Vous qui êtes plutôt pudique sur votre vie privée, vous avez choisi pour cette œuvre des tournages que vous avez réalisés vous-même dans votre famille, ça ne change pas par rapport à votre habitude?

SB: Si, ça change des choses effectivement. Je livre un peu plus d'intimité, sur ma sœur mais une intimité qui reste avec de la distance. Je veux dire que j'ai des images de Sabine que j'ai filmées il y a un certain temps. Pas du tout dans le but de faire un film, j'aurais préféré ne pas faire de film sur Sabine. Elle a un destin tragique à cause d'un dysfonctionnement social.

Et donc, le seul moyen pour moi de parler de cette aberration... Quand on parle de quelqu'un qui a énormément de capacités à la base et qui les perd à cause de ce dysfonctionnement et d'une négligence de la part du personnel soignant qui s'occupait d'elle, la meilleure manière de traiter ça, c'est de montrer de quoi elle était capable, comment elle était belle, elle était autonome. De comparer cet état à l'état d'aujourd'hui qui est que Sabine doit tout réapprendre.

FP: Lorsque vous vous êtes lancée dans cette entreprise, vous n'avez pas craint au départ d'être intrusive dans ce lieu de vie, dans les rapports avec les personnes soignées, accueillies et le personnel autour?

SB: Non, parce que les gens que je filme, Sabine et les autres sont des gens que je connais bien. Sabine vit dans ce lieu depuis maintenant dix ans et j'ai une intimité avec toutes ces personnes. On a fait des réunions avant pour savoir qui voulait être filmé, j'ai demandé aux parents s'il y avait des choses qui les gênaient. Les parents ont accepté assez facilement. Et puis le but c'était en aucun cas d'être malhonnête avec eux ou impudique. Et tout le monde d'ailleurs a accepté cette aventure puisque c'est vraiment pour défendre la cause et plutôt aider ces gens

et non pas les enfoncer dans quelque chose de superficiel, de people ou je ne sais quoi d'autre.

FP: Nous connaissons la réaction du grand public en général, la réaction des pouvoirs publics. Quelle a été celle des personnes filmées?

SB: Trop bonne en ce qui concerne Sabine. Elle a réagi, en tout cas, la première fois qu'elle a vu le film, plutôt en se souvenant de certaines choses, des images qu'elle n'avait pas vues, des images qu'elle connaissait d'ailleurs, en l'occurrence des images d'archives. Elle s'est remémoré un peu toutes ces images et sur les images actuelles, par exemple celles de violence, elle avait tendance à rire. Je lui ai demandé pourquoi elle riait, elle n'était pas capable de l'expliquer vraiment. Mais elle a plutôt bien reçu le film au point qu'elle a demandé un DVD. Et le film elle le regarde très très régulièrement. Voire même un petit peu trop souvent et d'ailleurs le personnel soignant fait attention à ça, qu'elle ne soit pas trop... Jusqu'à un moment donné, elle voulait le voir tous les jours. C'est une manière de se réfugier un peu dans sa propre histoire et de ne plus être connectée avec le reste. Ça a été même thérapeutique puisque Sabine, aujourd'hui a retrouvé une certaine autonomie, une certaine féminité qu'elle avait perdue. Et quant aux autres, ils ont tous participé à une aventure incroyable et puis je crois qu'ils ont eu ce sentiment d'utilité, de responsabilité aussi. Ils ont participé à un projet concret, ils n'ont jamais lâché, ils ont fait jusqu'au bout et à mon sens, ils se sont sentis sociabilisés, concernés et regardés.

Propos recueillis: Éric Priou
Traduction: Miyuki Awano

広告募集!

Recherche annonceurs!

長期掲載希望の場合、割引あり
詳しくは下記までご連絡ください。

TEL / FAX: 03-5272-3467

FRANC-PARLER (フラン・パルレ)

英語から仏語への技術翻訳 Didier ROUX (ディディエ・ルー)

- オーディオ/ビデオ/コンピュータ/情報通信/デジタルカメラ/家電製品/エレクトロニクス/印刷機/自動車/石油化学製品エンジニアリング/その他
- 翻訳と同時にDTP (PageMaker/InDesign/FrameMaker)も可能。
- TRADOS/TRANSIT使用可能。

Tel: 0475-70-1707

E-mail: tradroux@juno.ocn.ne.jp

Fax: 0475-70-1708

URL: <http://www8.ocn.ne.jp/~tradroux>

サンドリーヌ・ボネール: サンドリーヌのようになったサビーヌ



の国々では、精神病院の他にはあまり代わるものはありません。それに精神病院は一時的な場所で、治療する場所ではありますが、生活の場所ではありません。

FP: 私生活をどちらかといえば明らかにしないあなたが、この作品については、ご自身で家庭の中を撮影される選択をされました。これはあなたの日常を変えませんでしたか？

SB: ええ、これは確かに物事を変えています。私は妹について、もう少し私生活を明らかにしていますが、距離をおいて私生活を見せています。要するに私はしばらく前に映したサビーヌの映像を持っていたのです。映画を作るという目的は全くなく、むしろサビーヌに関する作品は撮らないつもりでした。彼女は社会の機能不全が原因で、悲劇的な運命をたどりました。それ故に私にとってこの間違いについて語るには(映画が)唯一の手段なのです。もともと非常に能力があった人が、社会の機能不全や、世話をする介護職員側のミスが原因でそれを失ったことについて語る時、それを表現するのに最良の方法は、以前のサビーヌの映像を再現し、それで彼女がどんな才能があって、どんなに美しく、自立していたかを見せることでした。その状態を今日の状態、全てを学び直さなければならぬサビーヌと比べることでした。

FP: あなたがこの企画を実行する時、ケアされて受け入れられている人々と周辺スタッフとの関わり合いの中で当初、この生活の場所に介入することを怖いと思われませんでしたか？

SB: いいえ、なぜならば私が撮影している人たち、サビーヌや他の人々は私が良く知っている人々です。サビーヌはこの場所で10年前から生活していて、私はこの全ての人々と仲良くしています。誰かが撮影してもらいたいかを知る為に、事前に会合を設けて、その両親に何か不都合があるかどうかを聞きました。親御さんたちはかなり容易に許可してくれました。それからこの目的は(障害のある)彼らに対していかなる場合も不誠実であったり、淫らであったりしない、ということでした。それに皆がこの出来事を受け入れたのです。なぜならこれは本当に彼らの立場を守る為だし、むしろこれらの人々を助ける為であり、うわべだけの理解や、有名な人の理解とか、他にもあるかもわかりませんが、彼らをそんな事で片付ける為ではありません。

FP: 一般的な大衆の反応、政府の手応えは分かっています。撮られる側の人たちの反応はいかがでしたか？

SB: サビーヌに関しては良すぎるくらいです。彼女はとにかく、初めてこの映画を観た時、昔の映像をきっかけに、彼女が今まで観た事になかった映像、さらには彼女が知っていた映像からむしろ何かを思い出しているような反応をしました。彼女はそれらの全ての映像を少し思い出して、現在の映像、たとえば暴力の場面では、笑う傾向がありました。私は何故笑うのか彼女に聞いたのですが、彼女はそれを本当に説明する事は出来ませんでした。でも彼女はどちらかというこの作品を良く受け取ったのです。彼女がこの映画のDVDを欲しいと言って、本当にとても定期的にこれを観ているという点から。あまりにも頻りに観すぎるとさえ言えるでしょう…ある時期までは彼女はそれを毎日観たがったのです。それは自分の世界にちょっと逃げ込んでしまって、他とはもう関わらないという状態です。でもそれは治療効果にもなりました。なぜならサビーヌは、現在、ある程度自立が出来るようになり、彼女の失っていたある種の女らしさを取り戻したからです。他の人々については、彼らは皆、この驚くべき出来事に参加して、役に立っているという気持ちや責任感を得たと私は思います。彼らは具体的な企画に参加したのです。彼らは決して途中で放棄せず、最後までやり遂げましたし、私の感覚では、彼らは社会性が持て、影響され、注目されたと感じていると思います。

物の順序がちょっと逆になりましたが、通常は、むしろ劇場公開の後でテレビ放映になりますが、カンヌ映画祭で得た反響の恩恵に浴したのです。だからすぐにこの作品はプライムタイムに放送され、続いて長い討論会がもたれました。

最初は夜の後半の枠で放送されるはずでしたが、放送はかなり高い視聴率を取り、約350万人が視聴したので、これはやはり大きいです。従ってともかくテレビ視聴者では新たな反応が得られました。大衆の関心を呼び起こす事の他に、人々がこれらの(障害のある)人々に抱くかもしれない見方も考えさせることもあります。だから、その点はむしろ成功したでしょう。それに政治の面では、私はテレビ放映の前にサルコジ大統領に面会を申し込んだのです。大統領は私を迎えてくれ、労働相のグザビエ・ベルトランにつなげてくれました。私は長いことベルトラン氏と話をしました。私の要望はもちろん、生活する受け入れ場所に関するものです。グザビエ・ベルトラン氏は私の考えを取り入れる為に2008~2010自閉症を考える委員会に加わるようにすすめてくれました。彼は、他にどんな施設が作れるのかを検討する為にサビーヌがいた場所を視察に訪れました。

FP: 何を指して生活の場所と呼んでいるのですか？

SB: 生活の場所とは、その言葉が示す通り、生活するところ、家、そういった(障害のある)人々にとっての我が家なのです。フランスでの諸問題は、それにおそらくここ(日本)の場合も同じでしょうが、結局多く

インタビュー: プリュウ・リック

翻訳: 栗野みゆき

サロン・フラン・パルレ ユックフェー・レクチャー
Marguerite France: Qu'est-ce que la musique européenne?

日時: 2月7日(土) 14:00~16:30
 場所: リセフランコジャポネ富士見校舎
 参加費: 2500円

マルグリット・フランスの講演会「ヨーロッパ音楽ってどんなもの?」(フランス語・日本語)を聞いた後、軽食が出ます! フランス人のお母さんたちが持ち寄ったフランス家庭料理をつまみながら、フランス語で交流しませんか?
 要、事前予約。お問合せ: Franc-Parler: 03-5272-3467

SOLFRAN: UNE ÉCOLE FRANÇAISE DE MUSIQUE À TOKYO
 東京にフランス音楽学校があります…ソルフラン

TOUS les instruments 楽器のすべて、TOUS niveaux どんなレベルでも professeurs Européens ou ayant fait leurs études en Europe, tous concertistes 講師はすべて演奏者、海外留学経験者又は外国人です。
Nouveau : classe de Chansons, cours de Jazz-Guitare, cours d'ensemble à cordes 新クラス: シャンソン、ジャズギター、弦楽オーケストラ
 Enseignement en français, japonais, anglais, comme en Europe 日本にいながらヨーロッパの空気の教室に通える。日本語、フランス語、英語で教えます。
 資料請求、お申し込み renseignements, inscriptions
 TEL & FAX: 03-3796-0744
 info@chanteclair.co.jp URL: www.chanteclair.co.jp

PROGRAMME DES MANIFESTATIONS CULTURELLES 文化行事プログラム

CHANSON-MUSIQUE (歌・音楽)

6 février 2月6日 19:00	Etoko Ito récital de chanson Vivre, c'est sentir (Ravel, Y Duteil, Y Montand, G Moustaki...) いとこう子リサイタル 生きること、それは感じること ラヴェル、イブ・デュテイユ、モンタン、ブレル、ピアフ、ムスタキ、他	Musica, Yoyogi Uehara ムジカーザ、代々木上原	espace.amical-e@citrus.ocn.ne.jp
7 février 2月7日 14:00	Romain Descharmes Récital de piano (Ravel: La valse, Fauré: Barcarolle no1 opus 26...) ピアノ・エトワール・シリーズVol.8 ロマン・デシャルム ピアノリサイタル ラヴェル:ラ・ヴァルス、フォーレ:舟歌第1番、他	Sai no Kuni Saitama Geijutsu Gekijyo, Yono Honmachi 彩の国さいたま芸術劇場、与野本町	048-858-5511
15 février 2月15日 14:00	Takahiro Ono Récital de trombone l'éclat du cuivre français (Saint-Saëns: Cavatine 144...) 小野隆洋トロンボーンリサイタル2009 PヒンデミットトロンボーンとピアノのためのソナタC.サン＝サーンス/カヴァティーネOp.144、他	Tokyo Opéra City, Hatusudai 東京オペラシティリサイタルホール、初台	03-5632-5511
19 février 2月19日 19:00	Véronique Chenuet: harpe Gérard Chenuet: hautbois Concert duo (G Pierné, C Saint-Sauens, M Tournier...) オーボエ・ハーブデュオコンサート ヴェロニク・シュニユエ、ジェラルド・シュニユエ ガプリエルピエルヌ「即興的カプリスop.9ter」、他	Berrick Hall, Motomachi Chugagai ベリック・ホール、元町中華街	045-201-1514

CONFÉRENCE-CONGRÈS

12 février 2月12日 18:00	Lilian Mathieu (CNRS) La contestation sociale en France, une approche socio-historique en français, traduction en japonais フランスにおける社会的抗議: 歴史社会学的アプローチ リリアン・マチュー (フランス国立科学研究センター)	Maison franco-japonaise, Ebisu 日仏会館、恵比寿	03-5421-7641
18 février 2月18日 17:00	E français, R Hudemann Le couple franco-allemand dans la construction européenne en français, traduction en japonais ヨーロッパ建設におけるフランスとドイツ 仏独共同歴史教科書: ヨーロッパの記憶の場? 相違と齟齬: ヨーロッパ建設の原動力としての仏独関係?	Maison franco-japonaise, Ebisu 日仏会館、恵比寿	03-5421-7641
Du 4 au 22 février 2月4日~2月22日	Coeuvres de 22 binômes d'architectes et de sculpteurs luxembourgeois à la pointe de la modernité entrée libre 境界に立つ建築家 ルクセンブルクの建築家22組による彫刻展 新進気鋭の建築家達がその空間観を凝縮した彫刻を披露する展示会	Hillside Terrace, Daikanyama 代官山ヒルサイドテラス、代官山	03-5489-3705
14 février 2月14日 18:00	Thierry de Mey Plus que parfait, soirée Vidéo danse Stephen Sarrazin: commissaire ティエリー・ドゥ・メイ特集 ヴィデオ作家の巨匠ティエリー・ドゥ・メイがヴィデオ作品の可能性に挑んだ作品集	ZAIM, Nihon Odori ZAIM、日本お大道	045-201-1514

EXPOSITIONS-GALERIES (展示会・ギャラリー)

Jusqu'au 8 mars 3月8日まで	Yuzo Saeki et la France -Vlaminck, Utrillo et le fauvisme japonais 佐伯祐三とフランス~ヴラマンク、ユトリロ、日本の野獣派 佐伯の芸術の形成とその影響を作品群を通して再検証する	Musée des beaux-arts Pola, Hakone ポーラ美術館、箱根	0460-84-2111
Du 7 février au 22 mars 2月7日~3月22日	Secret de couleur de la collection Rouault (1871-1958) + espace d'exposition adapté aux enfants 色の秘密 ルーオ-収蔵作品展 ルーオが作品制作の際にこだわり続けた形態と色彩、そしてそれらの調和について考える展示会	Shiodome Museum, Shimbashi 松下電工汐留ミュージアム、新橋	03-5777-8600
Jusqu'au 22 mars 3月22日まで	Le début du XXe siècle -Lépoque de Picasso et de Klee des collections du Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen (Picasso, Derain, Delaunay...) 20世紀のはじまり ピカソとクレーの生きた時代 バリを中心に展開されたキュビズム、シュルレアリスムからドイツ近代美術まで	Musée des beaux-arts du Bunkamura, Shibuya Bunkamuraザ・ミュージアム、渋谷	03-3477-9413
Jusqu'au 31 mars 3月31日まで	Paul Poirot et Mariano Fortuny Le renouvellement de la mode féminine au XXe siècle environ 80 pièces exposées ポワレとフォルチュニ 20世紀モードを変えた男たち モード界の巨人と最高のテキスタイルデザイナーといわれた二人の作品を紹介	Teien Bijutsukan, Meguro 東京都庭園美術館、目黒	03-3443-0201
Jusqu'au 12 avril 4月12日まで	Rencontre avec les peintures célèbres De l'impressionnisme aux peintures abstraites (Monet, Cézanne, Matisse, Fautrier...) 名画と出会う!印象派から抽象絵画まで モネ、ルノワール、セザンヌ、マティス、ピカソ、モディリアーニ、他	Musée des beaux-arts Bridgestone, Tokyo ブリヂストン美術館、東京	03-5777-8600

劇団阿彌 GEKIDAN AMI

観世栄夫 追悼公演

2009年3月5日(木)~8日(日)

シアター・パピロンの流れのほとりにて
(東京都北区豊島 7-26-19 / 03-3927-5482)

- チケット: 前売 2,500円 当日 3,000円
- 開演時間: 20時(8日のみ15時)

公演詳細は...<http://www.k5.dion.ne.jp/~ami/>



A M I N A D A B
Maurice Blanchot

ア・ミ・ナ・ダ・ブ

モーリス・ブランショ『死の宣告』より

東京フランスーズによる、イヨネスコ「ごあいさつ」&別役実「帽子屋さんのお茶会」

ミュージカル風ダンスで綴る、陽気なエンターテイメント!

萬劇場 2月6日(金) 19:30、7日(日) 13:30、
19:30、8日(日) 12:30、17:30

前売 2500円 当日 2800円 60才以上、
高校生以下割引券あり

ご予約・お問合せ: 090-8312-8917、
03-5394-6260

制作日記公開中! <http://ameblo.jp/tokyo-francaise/>



MEDECINS SANS FRONTIERES
国境なき医師団

命を救うために。

特定非営利活動法人 国境なき医師団日本

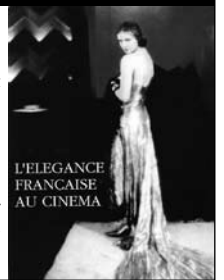
〒162-0045東京都新宿区高馬場下町1-1 早稲田SIAビル3階
寄付の申し込み・資料請求先
tel 0120-999-199 (8:00~22:00 土日祝日含む)
インターネット寄付の受付 www.msf.or.jp/donate/

L'élégance française au cinéma 発売中

フランス人デザイナーが手がけた、ハップバーンやデートリッヒ、ドヌーヴなどが着用した映画の衣装や、古典映画の衣装を紹介。カラー・モノクロ写真満載。

271頁 仏語版
定価 7560円

Distribution: Franc-Parler
販売先: 青山ブックセンター本店



FRANC-PARLERの主な配布先(約200ヶ所) / Points de dépôt principaux (environ 200 au total)

FRANC-PARLERは映画館・書店・大使館・レコード店・飲食店等で自由にお持ちいただける15000部発行の月刊情報誌です。

(レ)レコード店、(食)レストラン カフェ、(公)公共施設等、(本)書店

LIBRO、HMV、TOWER RECORDS、青山ブックセンター(ABC)のほとんどの店舗

赤坂・四谷・麹町
フランス政府観光局(公) オーバカナル赤坂店、紀尾井町店(食) フランス商工会議所(公)

青山・原宿・千駄ヶ谷
エルボヤージュ カフェ マディ(食)
流水書房(本) AFJAM

広尾・六本木
ナショナル麻布 流水書房(本)

飯田橋・秋葉原
日仏学院(リーヴ・ゴッシュ)(本) 映明社(本) 書泉(本)
ギンレイホール

池袋
ジュンク堂書店(本) WAVE(レ)
シネリーブル池袋 新文芸坐

Vous obtiendrez FRANC-PARLER, entre autres, aux points de dépôt suivants:

Tower Records, HMV, Wave, Libro

Akasaka, Yotsuya, Kojimachi

Maison de la France, Aux Bacchanales, CCIJF

Aoyama, Harajuku, Sendagaya

AIR VOYAGES, Café Madu, Ryusui Shobo, AFJAM

Hiroo, Roppongi

National Azabu, Ryusui Shobo

Ikebukuro

Junkudo, WAVE, Ciné Libre Ikebukuro, Shin Bungeiza

Iidabashi, Akihabara

Omeisha, Rive gauche, Shosen, Ginrei Hall

Jimbocho

Sanseido, Shosen Grande

Ginza, Yurakucho

Yamano Music, Yamaha Music, Chansonnier Heart Poppo, Printemps B1F Douce France, Aux Bacchanales, Ciné Switch

Ginza, Ginza Théâtre Cinéma

銀座・有楽町
山野楽器(レ) ヤマハ(レ) シャンソニエ鳩ぽっぽ
フランタン銀座B1F ドゥワース・フランス オーバカナル(食)
シネスイッチ銀座 銀座テアトルシネマ

渋谷・恵比寿
ロコス(本) 日仏会館(公) ユーロスペース
Bunkamuraルシネマ シネアミューズ シネセゾン渋谷
シアターN渋谷 UPLINK 恵比寿ガーデンシネマ

新宿・初台
フランス図書(本) 紀伊國屋書店新宿本店、新宿南店(本) 新国立劇場 ジュンク堂書店(本) 新宿武蔵野館

神保町
三省堂書店(本) 書泉グランデ(本)

高田馬場・早稲田
芳林堂書店(本) ムトー(レ) あゆみBooks 早稲田松竹

東京・日本橋
八重洲ブックセンター(本) 丸善(本) ヴィロン(食)

中野・東中野
明屋書店(本) ポレポレ東中野

埼玉
ジュンク堂書店大宮ロフト店(本) 三省堂書店大宮店(本)

神奈川
高橋書店(本) 有隣堂ルミネ横浜

Nakano, Higashi Nakano

Haruya Shoten, Polé Polé Higashi Nakano

Shibuya, Ebisu

Logos, MFJ, Euro Space, Bunkamura Le Cinéma, Ciné Amuse, Ciné Saison Shibuya, Theater N Shibuya, Uplink, Ebisu Garden Kinéma

Shinjuku, Hatsudai

France Tosho, Kinokuniya, Nouveau théâtre national, Junkudo, Shinjuku Musashinokan

Takadanobaba, Waseda

Horindo, Disques MUTO, Ayumi Books, Waseda Shochiku,

Tokyo, Nihonbashi

Maruzen, Yaesu Book Center, Viron

Saitama

Junkudo Omiya, Sanseido Omiya

Kanagawa

Takahashi Shoten, Yurindo Lumine

Rédaction du journal:
Rédacteur en chef: **Eric Priou**
Mise en page: **Didier Roux**

Rédaction: Karen
Bibliothèque: **Sari Tsuchiyama**
Cinéma: **Tomohiro Mibu**

Culture: Sayo Koike, Utako Kurihara,
Namika Sorenari, Sari Tsuchiyama,
Kimiko Watanabe, Seiko Watanabe

〒169-0075
新宿区高田馬場1-31-8-428
FRANC-PARLER

Tél/Fax: **03-5272-3467**
franc-parler@ee.main.jp
<http://franc-parler.main.jp>

FRANC-PARLER
1-31-8-428 Takadanobaba
Shinjuku-ku Tokyo, 169-0075

LES FILMS À L'AFFICHE 映画

Shibuya Theater Tsutaya 03-3464-6277

À l'écran
上映中
Lads et jockeys de Benjamin Marquet; 2008, France, 99 mn
「ジョッキーを夢見る子供たち」馬のスペシャリストを目指す子供たちの真摯で純粋な姿を追い求めたドキュメンタリー。2004年9月、フランスで唯一の国立騎手・厩務員養成学校「ル・ムーラン・ナヴァン」に約30名の14歳の少年たちが入学してきた。皆が一流のジョッキーを夢見て入学するが、夢が叶うのはその中のほんの一握り。あとは厩務員になるか、別の道に進むこととなる。この映画では、ステイブ、フラヴィアン、フロリアンの3人の新入生に密着する。何もかもが不慣れな彼らは、500キロの巨体を持ちながら、木の葉の音ひとつに怯えるという繊細な心を持つ馬に接するのにおぼつかない。朝5時に起きて、馬に飼葉を与え、ひづめを磨く日々。スピードを制御できずに泣き出す者、自分の夢に疑問を持つ者など様々な顔を見せる子供たち。試験に耐える子供たちは大人への一歩を踏み出す。
監督:バンジャンマン・マルケ 出演:ステイブ・ル・ケルン、フロリアン・ボスケット、フラヴィアン・マセ、武豊
2008/カラー/99分



©2008 Groupe Deux

Shimotakaido Cinéma 03-3288-1008

Du 14 au 27 février (à partir du 21, en matinée seulement)
2月14日(土)~27日(金) ※21日~モーニングのみ
Dialogue avec mon jardinier de Jean Becker avec Daniel Auteuil, Jean-Pierre Darroussin, Fanny Cottençon; 2007, France, 105 mn
「画家と庭師とカンパニー」フランスのカンパニー。小鳥がさえずる自然豊かな土地にある、何年も放置された一軒の屋敷にひとりの中年画家が都会からやってきた。屋敷の菜園を作り直したいと思った彼は、庭師を雇うことに。そこにやってきた庭師は、何と幼馴染だった。40年ぶりの思わぬ再会に幼い出話にふけるふたり。友情は深まり、人生の喜びを噛み締めていたふたりだったが、その終焉のときは刻々と近づいていた…。
監督:ジャン・ベッケル 出演:ダニエル・オートウイユ、ジャン＝ピエール・ダルッサン
2007年/105分



ALPES CINEMA © ICE3 - KJB PRODUCTION - STUDIO C. INAL - FRANCE 2 CINEMA - RHÔNE - 2007 WISEPOLICY

Waseda Shochiku 03-3200-8968

Du 14 au 20 février
2月14日(土)~2月20日(金)
Le voyage du ballon rouge
「ホウ・シャオシェンのレッド・バルーン」
監督:ホウ・シャオシェン 出演:ジュリエット・ピノシュ、イボリット・ジラルド、シモン・イテアニュー、ゾン・ファン
2007年/113分
Le ballon rouge 「赤い風船」
監督:アルベール・ラモリス 出演:パスカル・ラモリス、サビーヌ・ラモリス、ジョルジュ・セリエ
1956年/カラー/36分
Crin Blanc 「白い馬」
監督:アルベール・ラモリス 出演:アラン・エムリー、ローラン・ロッシュ、フランソワ・ブリエ、パスカル・ラモリス
1953年/白黒/40分

Theater N Shibuya 03-5489-2592

À partir du 14 février
2月14日(土)より
Retour à Gorée de Pierre-Yves Borgeaud avec Youssou N'Dour, Moncef Genoud; 2006, Suisse, français/anglais, 112 mn
「ユッサー・ンドゥール 魂の帰郷」セネガルの伝統音楽と賛美歌にポップ・ミュージックのエッセンスを融合するなど、独自の音楽活動を繰り広げるアフリカのセネガル出身のミュージシャン、ユッサー・ンドゥール。2004年のアルバム『エジプト』で第47回グラミー賞を受賞するなど、世界的にも評価の高いユッサーが、盲目のジャズ・ピアニスト、モンセフ・ジュヌと共に、黒人音楽をまつわる事象を探り当てる旅を繰り広げる。奴隷売買の拠点となっていた祖国のゴレ島にあった「帰らずの扉」からは、1500万から2000万人の黒人奴隷がアメリカへ送られ、600万人が死んでいった。彼らの哀しみを込めた音楽はやがて世界へと広がっていき、ジャズやゴスペル、ブルースなどに形を変えて今なお息づいている。ユッサーたちは、数多くのお話との対話やミュージシャンとの演奏を通じて、人類が共存するための新しい道筋を模索する。
監督:ピエール＝イヴ・ボルジョー 出演:ユッサー・ンドゥール、モンセフ・ジュヌ、グレゴア・マレ
2006年/スイス/カラー/112分



Shibuya Uplink 03-6821-6821

À partir du 14 février
2月14日(土)より
Elles'appelle Sabine de Sandrine Bonnaire avec Sabine Bonnaire; 2007, France, vidéo, 85 mn
「彼女の名はサビーヌ」 「仕立て屋の恋」 「沈黙の女」ロウフィールド館の惨劇」の女優、サンドリーヌ・ボネールの監督デビュー作。第60回カンヌ国際映画祭監督週間で国際批評家連盟賞を受賞し、話題となったドキュメンタリー作品である。自閉症であるにも関わらず、病院で受けた誤った診断や不適切な治療によって、症状が悪化してしまった彼女の妹、サビーヌの悲劇を描き出す。サビーヌはサンドリーヌの1つ違いの妹。陽気な美しく、芸術的才能にも恵まれたサビーヌは、幼い頃から自閉症として特別なケアを必要としてきた。しかし彼女は、兄の死をきっかけに彼女は孤独感を深め、やがて攻撃性を帯びてくるようになる…。25年に渡って撮影された妹の映像と現在の彼女の映像を対比させることによって、精神病院とは異なる自閉症の人々を適切にケアする施設がフランスにはあまりにも少ないことを訴えかける。
監督・脚本・撮影:サンドリーヌ・ボネール 出演:サビーヌ・ボネール
2007年/フランス/カラー/video/85分



Ciné Saison Shibuya 03-3770-1721

À l'écran, dernière séance
上映中、レイトショー
<ジャック・ドゥミセレクション>
Sélection Jacques Demy
監督・脚本・作詞ジャック・ドゥミ、音楽・作曲ミシェル・ルグラン、主演カトリーヌ・ドヌーヴの2作品を上映。
Les parapluies de Cherbourg 「シェルブールの雨傘」
デジタルリマスター版
1964年/フランス、ドイツ/91分
Les demoiselles de Rochefort 「ロシュフォールの恋人たち」
デジタルリマスター版
1967年/フランス、アメリカ/127分
「その他」

Ginza Théâtre Cinéma 03-3535-6000

À l'écran
上映中
Les amours d'Astrée et de Céladon d'Éric Rohmer avec Andy Gillet, Stéphanie Crayencour, Cécile Cassel; 2007, France, Italie, Espagne, 109 mn
「我が至上の愛 アストレとセラドン」
ヌーヴェルヴァーグの巨匠エリック・ロメールの最新作。彼は監督業の引退を表明しているため、この作品が彼の最後の長編作品となる可能性が高い。舞台は5世紀のローマ地方。この地で純粋な愛を育んでいた羊飼いの少女アストレと、青年のセラドン。あるとき、ふとした誤解からセラドンが浮気をしたと思込んだアストレは、彼を拒絶するようになる。焦燥と戸惑い、そして深まる思慕ゆえに絶望に陥ったセラドンは、川に身を投げて自殺を図ろうとする。しかし彼は一命をとりとめ、森に住むことにする。「もう二度と目の前に現れないぞ」というアストレの言葉を忠実に守って。しかし深まる思慕を抑えきれずに、彼はとある手段を使ってアストレに会いに行く…。原作は17世紀の大河小説「アストレ」。現代の映画とは肌触りが違う、時間を超越したような大らかな不思議な感覚に襲われる。
監督:エリック・ロメール 出演:アンディー・ジレ、ステファニー・クレイヤンクール、セシル・カッセル
2007年/フランス・イタリア・スペイン/カラー/109分



© Rezo Productions / C.E.R.

Jusqu'au 20 février (dernière séance)
2月20日(火)まで レイトショー
Béjart Ballet Lausanne: Le tour du monde en 80 minutes
ベジャール・バレエ・ローザンヌ 80分
間世界一周
振付:モリス・ベジャール 出演:ジル・ロマン、エティエンヌ・ベジャール、ジュリアン・ファヴロー
2008年、DLP上映、90分

Bunkamura Le Cinéma 03-3477-9264

À l'écran
上映中
Paris de Cédric Klapisch avec Juliette Binoche, Romain Duris, Fabrice Luchini, Albert Dupontel; 2008, France, 129 mn
「PARIS」 『スパニッシュ・アパートメント』『ロサン・ドールズ』など、近年ではイギリス、スペイン、ロシアを舞台にした作品を撮ってきたクラピッシュ監督が久々にフランスに戻ってつむぎ出す群像ドラマ。生存率40%という心臓病にかかった元ダンサー、ピエールを中心に、パリに住む人々の日常に寄り添いながらドラマは繰り広げられる。部屋に閉じこもって、心臓提供者の登場を静かに待つピエールを、姉のエリーズは泊り込んで世話をする。もう若くないからと人生を諦めていたエリーズだが、弟の看病をしていくうちに次第に人生の意味を見出ししていく。一方、初老の歴史学者ロランは、彼の教え子である美しい女子大生レティシアに心奪われる。その他多くのパリジャン、パリジェンヌたちが登場。彼らの何げない日常を描きながらも、切なくも美しい人生そのもののような街、パリを見つめるピエールの視線が優しい。
監督:セドリック・クラピッシュ
出演:ジュリエット・ピノシュ、ロマン・デュリス、ファブリス・ルキーニ、アルベール・デュボンテル
2008年/129分



© Ce qui me ment - Studio Canal Image - France 2 Cinéma

La bibliothèque de Franc-Parler
フラン・パルレ文庫

ゼロの迷宮

トゥニ・ゲンジ
藤野邦夫訳
Zéro de Denis Guedj
角川書店
本体価格2400円
+税
ISBN978-4-04-791553-4



フランスでベストセラーとなった「フェルマーの鸚鵡はしゃべらない」の著者による新たな数学歴史ファンタジー!女性考古学者アエメールが発見した遺物、それは五千年前のメソポタミアで、女司祭と禁じられた恋をした男が記したものだ。そこから時空を越えたアエメールの運命が始まる。転生を繰り返す、幾多の愛に生きた女性の軌跡を追いながら、人類が数学史上最も重要な「ゼロ」という観念を発見するに至った秘密に迫る壮大なストーリー。人はなぜ「ないもの」を表そうとしたのか。その答えがここにある。

アデン、アラビア

ニザン著
小野正嗣訳
Aden Arabie de Paul Nizan
名譽の戦場
ルオ著
北代美和子訳
Les champs d'honneur de Jean Rouaud

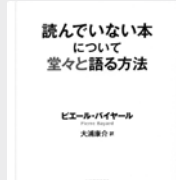


河出書房新社
本体価格2400円
+税
ISBN978-4-309-70950-5

「僕は二十歳だった。それが人生でもっとも美しいときだなんて誰にも言わせない」。反抗と探究の文学『アデン、アラビア』の冒頭だ。ヨーロッパを後に、アデンへ。そこでも主人公の眼差しは鋭い若さを失わない。これは歪んだ現実と理想の狭間で反逆する若者の物語だ。『他方名譽の戦場』は一見平凡な家族の物語だ。しかしどんな家族にも、その歴史には思いもよらない起伏がある。時の流れの底に眠る第一次大戦の記憶。家族史から無名の犠牲者たちの声に蘇らせるゴンクール賞受賞作である。

読んでいない本について堂々と語る

方法
ピエール・バイヤール著
大浦康介訳
Comment parler des livres que l'on n'a pas lus? de Pierre Bayard
筑摩書房
本体価格1900円
+税
ISBN978-4-480-83716-5



欧米で話題沸騰の「未読書コメント術」。読んでいない本をコメントすることは可能なのか?フランス論壇の鬼才による大胆不敵なテーゼ。これを読めばもう小論文や感想文も恐くない!?だが本書、中を開くとなかなか硬質の文体である。持論を展開するための数々の引用は著者の博識をうかがわせる。著者の主張は実のところ楽な読書を勧めるものではない。そうではなく、読むばかりの受動的な姿勢に警鐘を鳴らしている。本書は創造的読書への誘いである。これを読んだあなたはどのような意見を持つだろうか。

Tous les numéros en PDF c'est sur:

<http://franc-parler.main.jp>

<フラン・パルレ ホームページ>

フラン・パルレ紙のバックナンバーをPDFでダウンロードしてご覧いただけます。



Venez rejoindre la communauté Franc-Parler sur Mixi:

http://mixi.jp/view_community.pl?id=1877793

フラン・パルレの mixi コミュニティ

読者のみなさんの参加をお待ちしています。

Abonnement Japon 年間定期購読を御希望の皆様へ

購読を御希望の場合は、購読料をお振込いただき、以下の項目をご記入のうえ、郵便かファックスにてお申し込みください。購読開始は入金確認後とさせていただきます。

希望部数(ご希望の欄にチェックしてください)

Cochez la case de l'abonnement désiré.

1部/Ex. 2500円 15部/Ex. 4500円 30部/Ex. 7200円 50部/Ex. 12000円

購読開始月(ご希望の号から一年間=全11号): 月号

Je m'abonne pour un an (11 no) à partir du mois de:

お振込み日:

Date de virement:

氏名:

Nom, prénom:

住所:

Adresse (en japonais):

電話番号:

No de téléphone:

お振込先:

三菱東京UFJ銀行 高田馬場支店(店番053) 普 1273511

口座名 FRANC-PARLER

* 振込手数料はご負担願います。

Fax: 03-5272-3467

〒169-0075 東京都新宿区高田馬場1-31-8-428

FRANC-PARLER編集部

Faxer ou adresser à:

Franc-Parler 1-31-8-428 Takadanobaba Shinjuku-ku, Tokyo 169-0075

Envoi du 1er no après confirmation du règlement

Banque Tokyo Mitsubishi UFJ, agence de Takadanobaba, compte (053) Futsu 1273511

FRANC-PARLER (frais de virement en sus)

POUR JOUER

Le — — — — qui danse (extrait) de

Charles Baudelaire (1821-1867)

Pour reformer les mots effacés, utilisez les lettres mélangées.

次の1~4のアルファベットを並べ替え、空白を埋めて完成させよう。今日はシャルル・ボードレール「踊る4」からの抜粋です。

Que j'aime voir, chère indolente,
De ton corps si beau,
Comme une étoffe vacillante,
Miroiter la — — — —!

1 APUE

Sur ta chevelure profonde
Aux acres parfums,
Mer odorante et vagabonde
Aux flots bleus et bruns,

Comme un navire qui s'éveille
Au vent du — — — —,
Mon âme rêveuse appareille
Pour un ciel lointain.

2 ANTIM

Tes yeux où rien ne se révèle
De doux ni d'amer,
Sent deux — — — — x froids où se mêlent
L'or avec le fer.

3 JOBIU

A te voir marcher en cadence,
Belle d'abandon,
On dirait un — — — — qui danse
Au bout d'un bâton.

4 PRESENT

[...]

Solution du jeu du
numéro 123
(123号の答え)

Passage, velours, hasard,
tendre

FRANC-PARLERのバックナンバーを御希望の方は、 下記の要領でお申し込み下さい。

1部200円 住所、氏名、電話番号、希望号数と部数を明記の上、お申し込み金額相当の切手を同封して下さい。

号数と特集記事

※[記]:記事 無印:インタビュー

No.4 映画俳優 ジェラルド・フィリップ【記】	No.68 エドワード・グリッサン-クレオール列島
No.5 岡崎なきの映画 歌手アルチュール・アッシュ	No.69 ミシェル・アブマ:現代演劇異義
No.6 フランス料理 味覚の歴史Part1	No.70 シャンタル・シルベール 究極のナイフ作り
No.7 フランス料理 味覚の歴史Part2	No.71 「可愛いリリー」監督クロード・ミレール
No.8 プリュメール18、19日ケーター【記】	No.72 ロジェ・ソングイル 社会派アーティスト
No.9 「民衆を導く自由の女神」【記】	No.73 映画監督ジャン=マルク・ムトゥ
No.10 クレオリティとは何か? エルネスト・ペバン	No.74 シャンソン歌手 マリ=ポール=ベル
No.11 「今日から始まる」監督B・タヴェルニエ	No.75 ドゥドゥ・ニジャエ・ロース
No.12 歌手モラヌ	No.76 「AOC」選ばれたワインたち
No.13 ボクサーグループ リリキューブ	No.77 イザック フアンションイラストレーター
No.14 バリのホームレス	No.78 バリに新名所誕生:ケ・ブランリー美術館
No.15 女優ナタリー・バイ	No.79 ジャック・ルージュ
No.16 3つ星レストランシェフ A・バサール	No.80 もう一つのフランスの特産物、ほろほろ鳥
No.17 ハイチの叫び フランケチエンヌ	No.81 シルヴァ・ヴァルタン
No.18 「ニコラ」俳優C・V・D・ベルグ、E・ベルゴ	No.82 明日の音楽家を育てる:パリ国立高等音楽院
No.19 フランスが死刑を廃止するまで【記】	No.83 食は文化の伝道師
No.20 ケベック文学 シヤック・ゴドフ	No.84 「ピエラルド」監督N・モクネッシュ
No.21 「ロゼッタ」女優エミリー・ドゥケヌ	No.85 「クレールの刺繍」監督E・フォージェ
No.22 初演は主演女優マリー=ジラン	No.86 シャンソンの職人:ジャクリヌ・ダブ
No.23 チュニジア映画監督F・ブーゲディール	No.87 アンドレ・デュモン:ケベック生まれの俳句
No.24 「カノン」監督ギヤスパー・ノエ	No.88 ジャン=ピエール・レイエ
No.25 カルバンチーフデザイナー E・アシュール	No.89 アニメ映画監督ミシェル・オスロ
No.26 「シン・セーブルの生命」監督P・ルコント	No.90 「マサル」監督パスカル・プリソン
No.27 世界のソムリエ J=エルト	No.91 オルガ・アキチン:監督・ベルニエ
No.28 ワインに乾杯 S・ルノー教授	No.92 写真家アントワーズ・ブーペル
No.29 「自由の炎」彫刻家 M・クチュリエ	No.93 オーガニックワインのガイド
No.30 人道援助のジレンマ R・ブローマン	No.94 「戦場のアリア」監督C・カリオン
No.31 フルターニュー音楽グループ コハン	No.95 劇作家J=P・アレーグ
No.32 「見出された時」監督ラウール・ルイス	No.96 「キングス&クイーン」監督A・デブレシャン
No.33 漫画家エンキ・ビラル	No.97 冒険家・映画監督ニコラス・ヴァニエ
No.34 フリッパ・トルシエ	No.98 「葉指の樞本」監督P・ベルトラン
No.35 ケベック映画「渦」監督デニ・ビルヌーブ	No.99 ニコラ・リリッシュ:パリ・オペラ座エドワール
No.36 ユーモア漫画家クリスチャン	No.100 ロラン・バルレドミ:チースのために尽くす
No.37 3つ星レストランシェフ B・ロワゾ	No.101 フィリップ・ガレル:恋人たちの失われた革命
No.38 フランス国立コニャック生産協会C・コット	No.102 ビエール・ノット:「私もカトリクス・ドヌーヴ
No.39 ワイン色々 醸造学者J・ビュイゼ	だ
No.40 リン・ヤール・ガリ	No.103 ロベール・ルージュ
No.41 「青い夢の女」監督J=J・ベネックス	No.104 パスカール・ヴェロ:オーケストラの指揮は
No.42 アダム	フランス式
No.43 フリッパ・キャンデロロ	No.105 プリュメ・デュモン:思考する映画
No.44 リック・フェラーリ	No.106 クロード・ナド:フルターニュー流を踏襲するケベック人
No.45 有機食品=血の健康	No.107 パスカール・ラバペール:執筆の時間
No.46 劇作家キィ・ブオワシ	No.108 マリー=ジョゼ・シマール:ケベックの調べ
No.47 アフリカ文学作家カマ・カマダ	No.109 ロベール・ガニエ:命の炎
No.48 「ガーゴイル」監督クレール・ドゥニ	No.110 パンジャマン・アラール:二つの鍵盤楽器への一途
No.49 ジュリエット・グレコ	な気持ち
No.50 フランスソムリエ協会会長C・ベルチエ	No.111 ルイ=ポール・デザンジュ:子供たちの映画館
No.51 J=エルト、ゴシ、ジュンコ	No.112 ヴェロニク・ベステル:言葉に歌にのせて
No.52 ジャンヌ・モロ	No.113 ジェローム・ガガラス:せんぶ、フィデルのせい
No.53 「僕のスイング」監督トニー=ガトリフ	No.114 クロード・ガニエ:命の炎
No.54 ケベック音楽 ラ・カレド・カストール	No.115 ニコラ・ド・グレシー:吹き出し有りか、無しか?
No.55 映画監督 ヤン・ボーヴェ	No.116 アンドレ・アンリ:フレンチ・フランスの響き
No.56 映画監督 仏語担当大臣P=A・ヴィルゼール	No.117 シャルル・デュモン:言葉を超えた感動
No.57 「Novo/ノボ」監督P・リモザン	No.118 フランソワ・シャファン:パリの舞台作家
No.58 クリンベライ 子供のおもちゃで音楽を	No.119 マディ=メズブレ:常に高みへ
No.59 チャボロ・ジュミット	No.120 マチュー・ルナスール:形を削る元素
No.60 「Pas si grave」監督ベルナル・ラップ	No.121 フランソワ・ダグアン:お隣にされる映画
No.61 ジョアン・アラス	No.122 ミュエル・バルベール:本屋さんの愛読書
No.62 パスカール・テサパン:作曲する喜び	No.123 マルグリット・フランス:フランス音楽を奏でよう!
No.63 「畏れ懐いて」監督アラシ・コルノー	※No.14「葡萄酒色の人生」ロドレック 併展
No.64 1つ星レストランシェフJ・カーニヤ	R・ロワイエ終了(コピーあり、料金等申込み方法同じ)
No.65 ジャン=ポール・エヴァン	
No.66	
No.67	

EXPOSITIONS/SPECTACLES

Peeping Tom: Le Sous Sol

ピーピング・トム 「Le Sous Sol/土の下」

いま世界のダンスシーンから注目されている異色のカンパニー、ピーピング・トム。ベルギー屈指のパレエ団で活躍してきたガブリエラ・カリーソとフランク・シャルティエを中心とするこのユニットは、ダンサー、俳優、歌手などジャンルも年齢も様々なアーティスト達によって構成され、彼らにしかなし得ない独創的な芸術空間を創りだしている。今回の舞台は、天国とも地獄ともつかない死後の世界で繰り広げられる最新作「Le Sous Sol/土の下」。おびただしい土砂に埋もれた舞台上でダンスを繰り広げる老若男女は、永遠の死を生きながら自らがこの土の下に来るまでの物語を回想する。人間の本质を鋭くとらえる覗き屋(=Peeping Tom)の最高の話題作が日本初上陸。

Setagaya Public Theatre du 5 au 7 février

世田谷パブリックシアター

2月5日(木)、2月6日(金)19:30、7日(土)16:00開演

全席指定 一般 5000円 ペアチケット 9000円(劇場チケットセンターで前売のみ)、他

Tel: 03-5432-1515



© Maarten Vanden Abele

Yumiko Fukao: La série Séverac (4e volet)

深尾由美子 セヴラック・シリーズ vol.4

「爽やかな土の薫りの音楽」

デオダ・ド・セヴラック(1872-1921)は、パリのスコラ・カントルムで学んだ作曲家だが、創作のインスピレーションは、いつも、生まれ故郷(南仏ミディ=ピレネー地域)から浴びていた。地中海からピレネー山脈にかけての陽光や大気を写しとったような爽やかな和声語法を、同時代のドビュッシーは「土の薫りのする素敵な音楽」と評している。深尾由美子は、リヨン国立音楽院の室内楽コースを首席で卒業したピアニストである。彼女のセヴラック・シリーズ第4回の曲目は、ヴァイオリンのジェラルド・プーレと共に、「ミニョネッタ」「セレの想い出」など。スペイン=カタルーニャ地方の「サルダーナ」のリズムは、ある時は威厳豊かに、ある時は底抜けの明るさで響く。音楽のロハスをご一緒に。

Yokohama Minatomirai Hall le 4 février

横浜みなとみらいホール(小)

2月4日(水) 19:00開演

前売 4000円 当日 5000円(全自由席)

東京文化会館チケットサービスTel: 03-5815-5452



Gérard Poulet



Yumiko Fukao

Orphée et Eurydice de la Compagnie Marie Chouinard

カンパニー マリー・シュイナル

「オルフェウス&エウリディケ」

1978年「Cristallisation」を発表し、ただちに「本質の探究に憑かれた例外的なアーティスト」と評価され、ダンスの世界に確固たる地位を築いたマリー・シュイナル率いる「カンパニー・マリー・シュイナル」がカナダ・モントリオールから4年ぶりにやってくる。そのピュアで、野蛮で、奇抜で、キュートなダンスは、感動と驚愕の渦を巻き起こす。驚くべき大胆さ、あられもない官能的表現、涙が溢れ出るような切なさ。現代ダンスのテクニックを駆使しながら、時に儀式を感じさせたり、動物的に見えたり、開放的で芳醇で祝祭的な彼女のダンスは、日本人観客に忘れられない衝撃を与えた。今回はギリシア神話を題材とした日本初演となる「Orphée et Eurydice」を上演する。

Theatre Senju du 6 au 8 février

シアター1010

2月6日(金)19:30、7日(土)と8日(日)15:00開演

全席指定 一般 5500円 学生 4500円

シアター1010チケットセンター: 03-5244-1011



Chorégraphie/ photo: Marie Chouinard, interprètes: Carol Prieur, Manuel Roque

La céramique de Satsuma

「薩摩焼〜パリと篤姫を魅了した伝統の美〜」

薩摩焼は、薩摩藩藩主・島津氏が李朝の陶工たちによって始めたものである。1867年に、島津藩が単独で第2回パリ万国博覧会に出品を試み、薩摩焼はヨーロッパで高い評価をおさめた。これにより、「SATSUMA」の名は世界で一躍有名となった。今回の東京展では、2007年にフランス国立陶磁器美術館(セーブル美術館)「薩摩焼/パリ伝統美展」で出品された作品を中心に、優品約200点を紹介。また、島津斉彬を義父に持つ篤姫も薩摩焼を所有。東京展の特別出品は篤姫が所有していた、磯の別邸の藩窯で焼かれた香炉や置物なども公開される運びとなった。日仏修好条約によって日本とフランスの交流がはじまってから150周年。篤姫も愛した400年の伝統の美をここに。

Musée Edo-Tokyo du 14 février au 22 mars sauf lundis

東京都江戸東京博物館 1階展示室

2月14日(土)~3月22日(日)9:30~17:30(土曜日~19:30)※入館は閉館の30分前まで

月曜日休館

観覧料:一般1000円 大学・専門学校生800円 小中学生・65歳以上 500円

Tel: 03-3626-9974(代表)



色絵瑠璃地花蝶文飾「パリ」セーブル焼 1874年 フランス国立陶磁器美術館蔵

授業料(月謝制) 入学金 10,000円(学生5,000円)

★プリヴェ(個人レッスン)

24,000円 1時間×4回/月
 (学生の18時までのレッスンにつき20,000円)

★Duo(2名)

16,000円 1時間×4回/月

★セミプリヴェ(2~4名)

13,000円 1時間×4回/月

★Étudier avec Franc-Parler(2~4名)

フラン・パルレが著名人にインタビューをした時の録音CDを使用し学びます。

16,000円 1時間×4回/月

☆ 無料体験ミニレッスン(要予約)

☆ 日本語を話すフランス人講師

- ・JR山手線
- ・東西線
- ・西武新宿線

高田馬場駅から
 徒歩3分!



仏検準備クラス(2~4名)

入学金なし

面接が苦手、ひとりで勉強するのはちょっと...
 というあなたの為の短期集中クラスです。

受講料:24,000円 1時間30分×4回

※1時間30分、3時間、4時間30分、長期クラスもごぞいます。

À bientôt!

プロヴァンスでホームステイ

日本滞在歴18年、日本語が話せるホストマザーから
 フランス語を学ぼう!

観光+フランス語レッスン



En famille



En Provence

★新クラス、スタート!

En Chanson avec Dominique
 ドミニク・シャニヨン シャンソン・クラス

ピアノの伴奏で歌いましょう!

エディット・ピアフ「愛の讃歌」、イヴ・モンタン「枯れ葉」など!

場所:Salon de l'Afjam 北参道駅から徒歩2分

授業料:9000円 1時間半×2回/月
 入学金なし

2クラス開講します。(1クラス15人まで)

★ 金曜夜クラス

★ 日曜午後クラス

☆ご予約はお早めに。

☆無料体験レッスン 2月8日(日)
 14:00~15:00

ドミニク・シャニヨン:NHKフランス語講座にレギュラー出演し、「ドミニクと歌おう」のメインキャラクターを務めた、あのドミニクです。



お申し込み: École FL

Tél: 03-5272-3440